

STORA HÄLSINGEGÅRDARS VÄG

Le village paroissial et la ville d'Alfta

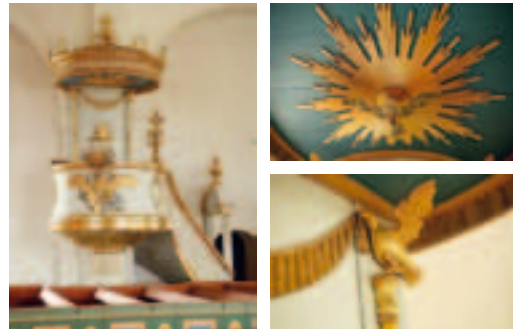


De 1850 environ à 1900, l'agglomération d'Alfta s'est fortement développée. Près de l'église et le long de la rue Långgatan, il reste encore beaucoup de bâtiments de la fin du siècle dernier conservés et bien entretenus. La magnifique auberge des années 1870, face à l'église, présente des architectures par panneaux et des vérandas vitrées d'avant-garde pour l'époque. L'homme qui joua un grand rôle dans la plupart de ces constructions était le menuisier et maître d'œuvre Jonas Holm. Originaire de Bollnäs, il se maria et s'installa à Alfta en 1887. La forte expansion de cette région lui convenait et lors de tout évènement, Jonas Holm y était impliqué.

La chaire, source d'inspiration

L'église a été reconstruite après le grand incendie. L'auteur des plans et de la chaire aux magnifiques ornements est l'architecte du surintendant de Stockholm, Axel Almfeldt. À l'arrière, timidement insérés, se trouvent les noms des deux habiles menuisiers très actifs de la région, Olof Brunk et Pehr Tulpan et l'année, 1815. Brunk et Tulpan avaient reçu mission de sculpter la chaire. Cela les a inspirés pour la suite de leur carrière. Les perrons couverts et les menuiseries furent

La chaire somptueusement décorée de l'église d'Alfta



À ALFTA, L'ÉGLISE, LE PRESBYTÈRE, L'ÉCOLE ET LE QUARTIER DE LA GARE sont très proches les uns des autres, et il est rare de trouver des ornements de bois aussi riches qu'ici. Ce village est considéré comme le mieux conservé de cette sorte. Après le grand incendie de 1793, une nouvelle société florissante a été rapidement édifée. Un nouveau presbytère était déjà en place l'année suivante et, quelques années plus tard, la reconstruction de l'église était terminée.

L'église d'Alfta vue de l'école paroissiale.



PHOTO AGNES ANDERSSON

décorés de motifs provenant de cette chaire. Il en reste encore d'innombrables exemples dans la région. La rosace d'Alfta, avec ses feuilles piquetées, est devenue le symbole entre tous de ce canton. Elle est encore utilisée pour décorer les boiseries, les bijoux et d'autres choses.

Des portes qui vont par deux

À côté de l'église se trouve l'école paroissiale, de 1847. C'était le menuisier et propriétaire terrien Hans Brunk, de Näsbyn, qui dirigeait le travail, lui-même fils du maître menuisier Olof Brunk, qui avait sculpté la chaire 30 ans auparavant. C'est lui qui a dessiné comme il lui plaisait le perron couvert avec ses deux colonnes. Les élégantes colonnes de bois sont encore là et témoignent du sens des proportions de Brunk. Ces deux portes

et leur entrée ont inspiré le magnifique perron couvert de la ferme Jon-Lars, à Långhed.

Hans Brunk fit partie des nombreux habitants de la paroisse d'Alfta qui suivirent en Amérique le prédicateur Erik Jansson. Cette histoire précoce de l'immigration qui a marqué fortement le village d'Alfta est évoquée au musée de l'émigration, près de la ferme Ol-Anders.

C'est l'école paroissiale d'Alfta qui a inspiré le magnifique perron couvert de la ferme Jon-Lars, à Långhed.



 WWW.STORAHALSINGEGARDARSVAG.SE
Office de tourisme d'Alfta et Edsbyn, tél. 0271-556 61

FERMES DU HÄLSINGLAND SIGNALISÉES DANS LA COMMUNE D'OVANÅKER :

OL-ANDERS
0271-556 61

LÖKA
0271-556 49

MÅRTE
0271-205 81